

Rapport | Karin Karlsson

Referat från seminarium under Ekumeniska veckan i Stockholm, Maria Magdalena kyrka 21.8.2025

Medverkande: Susanne Wigorts Yngvesson, Lena Wohlfeil, Carl Henric Svanell och Axel Rystedt.

Susanne Wigorts Yngvesson inledde med en återblick på det ekumeniska mötet 1925, där sångboken *Communio* blev ett uppskattat inslag. Redaktörer var Emil Liedgren, psalmförfattare och psalmboksredaktör, och Otto Olsson, kyrkomusiker och tonsättare. Boken delades ut till alla deltagare och kunde också köpas i Stockholms tidningskiosker till ett pris av 2.50 kr. Sånger ur denna bok genomsyrade hela programmet under det stora mötet och gav alla möjlighet att delta aktivt. Boken innehåller 60 psalmer och sånger, flertalet på tre eller fyra språk. Bokens tema var fred och enhet. Här ingår Lutherpsalmen "Vår Gud är oss en väldig borg" som sjöngs flitigt under mötet, liksom Natanael Beskows psalm "Ack, saliga dag som i hoppet vi bida", en psalm på eskatologiskt tema som kom att kallas "Stockholmspsalmen".

Carl Henric lyfte fram psalmens och sångens betydelse för ekumeniken och beskrev det så kallade Sampsalmsprojektet, ett samarbete mellan femton svenska kyrkor och samfund inför utgivning av nya psalm- och sångböcker. En arbetsgrupp kallad Sampsalm bildades 1978, och intentionerna var att manifestera den gemensamma psalmskatten och att lära sig av varandra. Resultatet blev en psalmboksdel med 325 psalmer, gemensam för alla deltagande kyrkor och samfund. Denna del med bidrag från alla kyrkor inledde alla de fem officiella psalm- och sångböcker som utgavs från 1986.

Lena Wohlfeil presenterade Ekumeniakyrkans projekt "Brukssånger", en nätbaserad utgivning av sånger som pågår sedan 2000. Sångerna kan beskrivas som sånger för gudstjänst och andakt med tyngdpunkt på församlingssång, men här ryms också sånger för körsång och solosång. Även i detta projekt blir ekumeniken synlig genom att sångskaparna

kommer från flera olika kyrkor och samfund. En redaktionsgrupp svarar för urval och utgivning och uppmuntrar sångskrivare att lämna bidrag. Tio sånger per termin ges ut och görs tillgängliga genom abonnemang. Inom barn- och ungdomsorganisationen Equmenia skapas musik som ges ut i serien Equmenia Ton, en utgivning som i stor utsträckning bygger på skrivande i grupp.

Susanne Wigorts Yngvesson informerade om AF-stiftelsen Psalm och Sång, bildad av psalmförfattaren Anders Frostenson 1995 med huvuduppgift att stimulera skapande av ny psalm. Stiftelsen delar årligen ut stipendier till textskrivare och bedriver en skrivarutbildning kallad psalmskola. Ansökningar om stipendier liksom ansökningar till psalmskola bygger på insända texter som bedöms av stiftelsens styrelse. Psalmskolan har tyngdpunkt på textskrivande, men tonsättningar och relationen text-musik uppmärksammas bland annat genom samarbete med tonsättare. Varje psalmskola har cirka tolv deltagare som träffas under en tvåårsperiod under ledning av en styrelseledamot. I höst börjar den tionde psalmskolan. Mycket ny psalm har skapats och skapas av deltagare i psalmskolan och många har publicerat sig i olika sammanhang.

Carl Henrik Svanell rapporterade så om det arbete med urval av nya psalmer som pågår inom Svenska kyrkan. Kyrkomötet 2016 fattade beslut om revidering och utökning av 1986 års psalmbok. 2021 inleddes arbetet med utökningen genom att en digital brevlåda för psalmförslag öppnades. 9 500 förslag till nya psalmer togs emot. Bland dessa förslag fanns också psalmer som skrivits vid workshops för ungdomar. Därefter har 233 psalmförslag valts ut av fyra arbetsgrupper och sänds ut på remiss till 147 församlingar. Remissen är öppen för ytterligare svar, och remisstiden pågår 18.5.2025–30.11.2026.

Inläggen varvades med gemensam sång av såväl äldre som nya psalmer, hämtade ur 1986 års psalmbok, ur *Brukssånger* och ur förslagen till nya psalmer. Värdefulla tankar om psalmernas och psalmsångens betydelse delades. Seminariet avslutades med sång av Ps 1 Gud, vår Gud, vi lovar dig, en lovsång skriven på 400-talet som sjungs även i vår tid.