

Forord | Helen Rossil og Sofija Lazić Pedersen

Alle gode gange tre

Der er noget særligt ved at kunne byde velkommen til tredje nummer af det ny *Hymnologi*. I bibelsk forståelse er tretallet helligt, og tretakten – *tempus perfectum* – blev derfor i tidlig musikalsk notationspraksis markeret med en ubrydelig cirkel. Hvor de første to numre har givet redaktionen sommerfugle i maven, er tredje nummer forbundet med en følelse af ro og hjemlig tryghed. Det tredje taktslag er også optakt til næste takt – vi er godt i gang.

Samtidig er redaktionen blevet udvidet fra tre til fire medlemmer. Med Solveig Spilling Bakkevig er nu også Norge direkte repræsenteret i tidsskriftet. Antallet af genrekategorier udvidede vi allerede i sidste nummer med essayet fra tre til fire. Vi har nu kategorierne fagfællebedømt artikel, essay, anmeldelse og ”små og godt”, dvs. rapporter o.l.

I dette nummer kan man læse Mattias Lundbergs artikel om traditionen at synge de døde ud, med fokus på det nordlige Sverige: ”’Singing out the dead’ in Ramsjö and Färila, Sweden: Historical aspects and recent ethnography.” I sin omfattende artikel kombinerer Lundberg historiske kildestudier med moderne etnografi og kaster dermed lys over de lange linjer i bl.a. køn, demografi og sangens betydning i et af hymnologien hidtil ubeskrevet ritual.

Essayet har vist sig at være en form der tiltrækker hymnologiske skribenter. I denne kategori kan man skrive tekster af fri og reflekterende karakter, som fx Sofija Lazić Pedersen gør med sit essay om ”Bastuns, börens och botens teologi i anno Domini 2025 då KAJ intog Eurovision med ’Bara bada bastu’”, som Håvard Skaadel gør i sin heideggerske vandring, ”’Det er både sælebot og helsebot i å høyra so utifrå ven song.’ Vandringer i Vik i Sogn med kristne sangbøker fra Reformasjonen til nåtiden”, eller som Eva Nordung-Byström gør i sit essay om salmernes betydning i ”Psalmer i en biskops liv”. Man kan også skrive kortere artikler som Kristoffer Garne gør i ”Den Teologiske Ingemann”. Vi glæder os over i disse tekster at se salmeforskningens mangfoldige felt foldet ud i emne og modus.

Tretallet er også grunden for de trinitariske trosbekendelser. I år fejrer vi at det er 1700 år siden kirkemødet i Nicaea fandt sted. Her i tidsskriftet fejrer vi dette jubilæum med Anna Pulli-Huomos essay om brugen af musikalske fortolkninger av den nikænske

trosbekendelse. Den trosbekendelse der i daglig tale kaldes den nikænske trosbekendelse er en af tre økumeniske trosbekendelser (den nikænske, den athanasianske og den apostolske). En mere korrekt benævnelse er den nikæno-konstantinopolitanske, idet den tekst vi bruger er et resultat af såvel kirkemødet i Nicaea 325 som af kirkemødet i Konstantinopel 381, hvor konklusionerne af de kristologiske diskussioner blev slået sammen til denne bekendelse, og samtidigt fordømmelsesklausulerne mod arianerna fra Nicaea blev taget væk. Efter det økumeniske møde i Stockholm 1925 – som også fejrer jubilæum i år – har det økumeniske arbejde fået ny vind i sejlene, og dermed bruges den nikænske trosbekendelse igen, også i den vestlige kirke, med eller uden filioque – “og Sønnen” – som var ophav til det store skisma mellem øst- og vestkirken i 1054. Brugen af den nikænske trosbekendelse i vestlig tradition, og særlig i luthersk tradition der til daglig bruger den apostolske, er dermed et stort skridt nærmere østkirken og et vigtigt bidrag til det økumeniske hverdagsarbejde, hvilket vi er glade for at være med til at fejre.

Dette nummer byder også på Kristin Jonzons anmeldelse af den samiske spillebog fra 2023, *Sálbmagirjji šuokŋagirji*, og Peter E. Nissens anmeldelse af Ole Brinths *Liturgi og musik – en praksis-orienteret liturgisk-musikalsk oversigt over højmessén*. Endelig finder man Ea Dals kommentar til Peter Weincke om nordslesvigske salme- og koralbøger samt David Scott Hamnes’ rapport fra Nordhymns møde i Helsinki dette forår som havde temaet *Hymns in marginals and marginal groups’ hymns*. Dette bliver også temaet for næste nummer som man frem til 15. august stadig er velkommen til at bidrage til, uanset om man deltog i Helsinki-mødet eller ikke. Skriv gerne til redaktionen med eventuelle spørgsmål.

Med dette brede udvalg af hymnologisk læsestof ønsker redaktionen alle god læsning og god sommer!